



**Federica Mazzocchi**  
**Università degli Studi di Torino**  
**Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione**  
[federica.mazzocchi@unito.it](mailto:federica.mazzocchi@unito.it)

• **Posizione attuale**

Dal 2007 **professoressa associata** confermata in Discipline dello Spettacolo – Settore scientifico disciplinare L-ART/05.

**Aree di ricerca:** regia teatrale, drammaturgia, scritture per la scena, attori, pedagogie della recitazione, divismo, metodologie di analisi dello spettacolo, spettatorialità, teatro sociale e di comunità.

Dal 2017 abilitata al ruolo di professore ordinario (Abilitazione Scientifica Nazionale, terzo quadrimestre, tornata 2016-2018).

**Posizione precedente**

1999-2006 Ricercatore universitario confermato in Discipline dello Spettacolo con incarichi di docenza presso Unito.

**Formazione**

Titolo di Dottore di ricerca conseguito nel 1997 in Teoria e storia della rappresentazione drammatica con la tesi *Colette tra palcoscenico e schermo* (IX ciclo, a.a. 1993-1996, sede amministrativa Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, coordinatore prof. Umberto Artioli, tutor prof. Paolo Bosisio).

Laurea in Filosofia (indirizzo spettacolo) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, votazione 110 e lode, a.a. 1992-1993. Tesi di laurea (*Il primo piano cinematografico*) premiata con la targa Filippo Sacchi del SNGCI - Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, 1993.

• **Insegnamenti in corso presso Unito**

Studi di regia teatrale (Triennale in DAMS) – 36 ore.

Scritture per la scena (Laurea magistrale in CAM – Cinema, Arti della Scena, Musica e Media) – 36 ore.

Teatro educativo e sociale (Triennale in DAMS e Triennale in Scienze dell'Educazione) – 54 ore

Teatro educativo e sociale (Corso di studi in Educatore Professionale) – 20 ore.

• **Altri incarichi di docenza in corso**

Dall'a.a 2018-2019 insegna Storia del Teatro presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, con un impegno annuale di circa 15-20 ore (tranne che nell'a.a. 2018-2019 in cui le ore annuali sono state 50).

**Incarichi di docenza realizzati**

2017 Incarico di docenza (4 ore) presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale. Argomento delle lezioni: *La drammaturgia di Giovanni Testori, dai «Segreti di Milano» alla «Trilogia degli Scarrozzanti»*.

2014 Incarico di docenza (5 ore) presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale. Argomento delle lezioni: *«L'Arialdia» di Giovanni Testori diretto da Luchino Visconti. Scrittura, regia, censura.*



2013 Incarico di docenza (5 ore) presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale. Argomento delle lezioni: Anna Maria Guarnieri, formazione come attrice e attività con Giorgio De Lullo (Compagnia dei Giovani), Mario Missiroli, Luca Ronconi.

2006 Incarico di docenza (20 ore) in Storia del Teatro e Teoria della Recitazione per il Corso di Alta Formazione Teatrale diretto da Massimo Castri, presso ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale.

• **Ruoli accademici e istituzionali**

- Vice presidente del Corso di Studi in Scienze dell'Educazione.
- Presidente della commissione Internazionalizzazione del Corso di Studi in Scienze dell'Educazione.
- Componente del collegio di Dottorato in Patrimonio Culturale e Produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale. <https://dott-patrimonio.campusnet.unito.it>
- Vicepresidente del CRAD – Centro di Ricerche Attori e Divismo <http://actorandstarstudiescenter.it/us/>
- Membro del comitato scientifico della rivista di Fascia A “Acting Archives Review”. <https://www.actingarchives.it/review/redazione.html>
- Membro del comitato editoriale della rivista di Fascia A “Mimesis Journal. Scritture della Performance”. <https://journals.openedition.org/mimesis/988>
- Membro del comitato scientifico della collana *Percorsi critici, fra mondo del teatro e teatro del mondo*, diretta da Anna Barsotti (Università di Pisa), Pisa ETS.
- Associato CUT – Consulta Universitaria per il Teatro.
- Componente del collegio dei tutor del Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino per il XXVII e XXVIII ciclo, 2013-2015.

• **Direzioni editoriali**

- Direttrice della collana *Teatro*, Scalpendi, Milano. [www.scalpendi.eu/categoria-prodotto/teatro](http://www.scalpendi.eu/categoria-prodotto/teatro)
- Condirettrice (con Anna Barsotti, Università di Pisa) della collana *Narrare la scena*, ETS, Pisa – con comitato scientifico internazionale. <https://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=Narrare%20la%20scena.%20Esercizi%20di%20analisi%20dello%20spettacolo>
- Condirettrice (con Antonio Pizzo, Università di Torino) della collana *Il testo drammatico. Racconto e analisi della scrittura teatrale*, Kaplan, Torino – con comitato scientifico internazionale (il primo volume è in corso di pubblicazione) [www.edizionikaplan.com](http://www.edizionikaplan.com)

• **Progetti e convegni accademici (in preparazione e completati)**

Membro del comitato scientifico e relatrice al convegno internazionale *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*, in programma al Teatro Regio di Torino, 17-20 dicembre 2023, organizzato da Uni-Verso e CRAD Centro Ricerche Attori e Divismo (Unito). Titolo dell'intervento: *Luchino e Maria. Scene da un sodalizio teatrale*.

<https://www.consultauniversariateatro.it/call-for-papers-convegno-internazionale-maria-callas-at-100-opera-celebrity-myth/>



Membro del comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Testori (<https://giovannitestori.it/il-centenario-il-comitato>), membro del comitato scientifico e relatrice al convegno testoriano in programma presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) e Casa Testori (Novate Milanese), 14-16 dicembre 2023. Titolo dell'intervento *Testori regista: dal "Ventre del teatro" ad Alfieri*.

Co-curatrice del progetto *Luci sulle Albe*, con Armando Petrini e Mariapaola Pierini. Incontri, laboratori e una rassegna cinematografica sul Teatro delle Albe di Ermanna Montanari e Marco Martinelli, in programma dal 22 al 25 novembre 2023. Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, in collaborazione con Teatro delle Albe – Ravenna Teatro, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus – Casa del Teatro Ragazzi e Giovani Torino, Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Relatrice al convegno internazionale *La divina Maria. Nel centenario della nascita di Maria Callas (1923-2023)*, a cura di Alberto Bentoglio, Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e Università degli Studi di Napoli Federico II, 12-14 ottobre 2023, nell'ambito del progetto PRIN 2017 *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali*. Titolo dell'intervento *Corpo, performance, regia: Callas e Visconti alla Scala*.

<https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2023/09/CALLAS-Manifesto-OK.pdf>

Responsabile accademica, chair e co-curatrice, con Thea Dellavalle e Anna Peyron, del convegno nazionale *Per uso di memoria: Massimo Castri e la regia nello spazio della polis. Scritture, pedagogie, comunità (1972-2013)*, 25-26 maggio 2023, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, CRAD Centro di Ricerche Attori e Divismo, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, in collaborazione con Rai Teche e Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Fra i partecipanti, Alberto Bentoglio (Università di Milano), Claudio Longhi (Piccolo Teatro di Milano), Alessandro Pontremoli (Università di Torino), Valter Malosti (ERT Fondazione), Andrea De Rosa (TPE), Filippo Fonsatti (TST), Isabella Lagattolla (Festival delle Colline Torinesi), Isabella Innamorati (Università di Salerno), Franco Perrelli (Università di Bari), Linda Dalisi (dramaturg e regista), Franco Visioli (sound designer), Maurizio Balò (set designer), Marco Plini (Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi di Milano).

<https://www.teatrostabiletorino.it/per-uso-di-memoria-massimo-castri-e-la-regia-teatrale-nello-spazio-della-polis-scritture-pedagogie-comunita-1972-2013-un-convegno-nazionale-per-celebrare-massimo-castriteatro-gobetti-sala-pasol/>

Supervisore alla progettazione e alla realizzazione del sito web dedicato al regista Massimo Castri, realizzato dall'Università degli Studi di Torino <https://www.massimocastri.unito.it/>  
Durata del progetto: 12 mesi (2021-2022).

Moderatrice e organizzatrice, con Mariapaola Pierini, dell'incontro con il regista Antonio Latella *La pedagogia teatrale. Attori e regia nel processo creativo*, nell'ambito del progetto PRIN (progetto di rilevante interesse nazionale) *F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)*, Università degli Studi di Torino, 12 gennaio 2023.

Intervento alla tavola rotonda «*Phony Beatlemania has Bitten the Dust*»: *il Punk fra suoni, moda e politica a vent'anni dalla morte di Joe Strummer*, a cura di Jacopo Tomatis, 22 dicembre 2022, Auditorium Quazza, Università degli Studi di Torino, con Alessia Masini, Matteo Torcinovich, Fabio Acca, Eleonora Chiais.



Chair del panel *Attorno e dentro la recitazione: il corpo*, dialogo con Sarah Silvagni (Scuola d'Arte Cinematografica di Roma "Gian Maria Volontè"), Francesco Manetti (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico") e Alessio Maria Romano (Piccolo Teatro di Milano – Scuola "Luca Ronconi"), nell'ambito del convegno *Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione*, a cura di Mariapaola Pierini, Giulia Carluccio, Alessandro Amaducci, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Armando Petrini, Antonio Pizzo, Paola Zeni, Rettorato dell'Università degli Studi di Torino, 29-30 novembre 2022, in collaborazione con Uni-Verso e CRAD.

Il convegno ha fatto parte delle iniziative del progetto PRIN (progetto di rilevante interesse nazionale) *F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)*. <https://universounito.it/evento/acting-talks-dialoghi-fare-l-attore/>

Moderatrice e curatrice, con Mariapaola Pierini, del workshop on line *Acting at Home. Insegnare recitazione durante l'emergenza*, nell'ambito del PRIN *F-ACTOR*, 25 giugno 2020, Consulta Universitaria del Cinema e CRAD. Fra i partecipanti, Daniela Bortignoni e Francesco Manetti (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"), Marco Plini e Marco Macceri (Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano), Gabriele Vacis e Alessio Maria Romano (Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino).

<https://italianperformers.it/it/video/conferenze/acting-at-home-insegnare-recitazione-durante-lemergenza/>

Progettazione e co-curatela, con Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini, del convegno internazionale «*Ti ho sentito gridare Francesco...*». *Anna Magnani. Attrice, diva, icona*. Università degli Studi di Torino, CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo), Museo Nazionale del Cinema di Torino, 5-7 giugno 2019.

<https://www.unito.it/eventi/ti-ho-sentito-gridare-francesco-convegno-su-anna-magnani-attrice-diva-icona>

Relatrice al Convegno *Divagrafie: ovvero delle attrici che scrivono*, promosso da FASCinA (Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi), Università degli Studi di Sassari, 17-19 ottobre 2019. Titolo dell'intervento, con Mariapaola Pierini, *Domani passati, mancati, omessi. Sull'autobiografia di Valentina Cortese*.

[https://fascinaforum.org/2019/10/13/fascina-2019\\_programma-completo/](https://fascinaforum.org/2019/10/13/fascina-2019_programma-completo/)

Relatrice al Convegno *Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, promosso da FASCinA (Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi), Università degli Studi di Sassari, 11-13 ottobre 2018. Titolo della relazione *Elogio della madre indegna. Valentina Cortese tra cinema e teatro*.

[https://fascinaforum.org/2018/10/07/fascina-2018\\_il-programma/](https://fascinaforum.org/2018/10/07/fascina-2018_il-programma/)

Relatrice al Convegno *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, promosso da FASCinA (Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi), Università degli Studi di Sassari, 5-7 ottobre 2017. Titolo della relazione *Il silenzio della madre: Rina Morelli tra teatro e cinema*.

[https://fascinaforum.org/2017/09/29/fascina-2017\\_il-programma-completo/](https://fascinaforum.org/2017/09/29/fascina-2017_il-programma-completo/)

Membro del comitato scientifico e coordinatrice della sessione *Studiare la regia* per il convegno nazionale annuale della Consulta Universitaria Teatrale (CUT) *Storia e storiografia dello spettacolo: tradizione e crisi*, 15-16 giugno 2017, Università "L'Orientale" di Napoli. Comitato scientifico: Franco Perrelli (Coordinatore), Claudio Bernardi, Roberto Ciancarelli, Gerardo Guccini, Federica Mazzocchi, Stefano Mazzoni, Anna Sica, Daniele Vianello.



<https://www.consultauniversitariateatro.it/storiografia-e-storia-dello-spettacolo-tradizioni-e-crisi-colloquio-fra-scuole-15-16-giugno-2017/>

Membro del comitato organizzatore per il convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, DAMS - Università degli Studi di Torino, CRAD (Centro Ricerche Attori e Divismo), 6-7 giugno 2017.

<https://www.conferencemasculinity.unito.it/it/content/comitato-organizzatore>

Relatrice al convegno *Pindaro aveva previsto il cinema. Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania, 14 novembre 2016. Titolo della relazione: «*La rivolta dei fratelli*», *due atti di Goliarda Sapienza*.

<http://www.arabeschi.it/events/pindaro-aveva-previsto-il-cinema-goliarda-sapienza-fra-scena-e-grande-schermo/>

Relatrice al convegno internazionale *Decoration of Performance Space: Meaning and Ideology. Thirteenth symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts* presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 17-20 maggio 2016. Titolo della relazione: *Theatre Space as Public Space: Luchino Visconti between Realism, Experimentalism and Censorship (1948 and 1960)*.

<http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/study%20groups/symposia/13th%20symposium%20program.pdf>

Relatrice al convegno internazionale *Europa en su teatro*, organizzato da Departement de Filologia Francesa i Italiana, Departement de Filologia Espanyola y Project Parnaseo, Università di Valencia (Spagna), 22-23 aprile 2016. Titolo della relazione *La regia goldoniana in Italia: Luchino Visconti e «La locandiera»*.

Relatrice al convegno *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)*, organizzato dal DAMS - Università degli studi di Torino in collaborazione con il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, 18-19 marzo 2016. Titolo della relazione *"Il Dramma" negli anni del dopoguerra. Questioni di regia e di politica teatrale*.

<https://www.teatrostabiletorino.it/la-riscoperta-del-dramma-di-lucio-ridenti/>

Membro del comitato organizzatore per il convegno internazionale *Intorno al Neorealismo* e chair del panel dedicato al teatro, DAMS - Università degli Studi di Torino, CRAD (Centro Ricerche Attori e Divismo), Torino, 1-3 dicembre 2015.

<https://www.scienzeumanistiche.unito.it/it/eventi/convegno-internazionale-di-studi-intorno-al-neorealismo>

Relatrice al convegno internazionale *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale*, DAMS - Università degli Studi di Torino, CRAD (Centro Ricerche Attori e Divismo), Torino 5-8 novembre 2014. Titolo della relazione: *Mastroianni recita Cechov*.

[https://www.unito.it/sites/default/files/programma\\_convegno\\_mastroianni\\_2014.pdf](https://www.unito.it/sites/default/files/programma_convegno_mastroianni_2014.pdf)

Membro del comitato scientifico e relatrice per il seminario interdisciplinare e interdipartimentale *Teatro di guerra. Continuità e discontinuità tra i conflitti del '900 e quelli della contemporaneità*, a cura di Giovanni De Luna e Mario Martone, Università degli Studi di Torino e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale. Comitato scientifico: Giaime Alonge, Luigi Bonanate, Giulia Carluccio,



Mauro Del Vecchio, Edoardo Greppi, Enrico Mattioda, Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo. Titolo dell'intervento *Guerra e teatro*, svolto con Antonio Pizzo (Università di Torino), 21 novembre 2012. <https://www.teatrostabiletorino.it/teatro-di-guerra/>

Relatrice al convegno internazionale *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale* presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 4-6 ottobre 2012, organizzato dalla Fondazione Cini e dall'Università Ca' Foscari. Titolo della relazione «8 settembre». *Squarzina e lo spettacolo della Storia*. <https://www.cini.it/eventi/luigi-squarzina-drammaturgo-regista-teatrale-e-studiose-it>

Relatrice e membro del comitato organizzatore per la giornata di studi *Marcel.li Antunez Roca. Nuove tecnologie e arti performative. Approcci transdisciplinari*, DAMS Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, 11 ottobre, 2008. Titolo della relazione *Gli attori: recitare per Marcel.li*.

Relatrice al convegno *Giuseppe Giacosa, un grande da riscoprire*, direzione scientifica Roberto Alonge, DAMS - Università degli Studi di Torino e Colletterto Giacosa (Ivrea), Liceo classico "Carlo Botta", 11-12 maggio 2007. Titolo della relazione *Luchino Visconti e Giacosa*.

Discussant al convegno internazionale *Luchino Visconti e il suo teatro. Un'ossessione per l'arte*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, 15-16 novembre 2006. L'intervento è stato pubblicato nel volume di Atti *Luchino Visconti e il suo teatro*, a cura di Nadia Palazzo, Collana "Quaderni di Gargnano", Roma, Bulzoni, 2008, pp. 213-216.

Relatrice e membro del comitato scientifico per il convegno internazionale *Luchino Visconti, la macchina e le muse*, DAMS - Università degli Studi di Torino, 26-28 ottobre 2006, Circolo dei Lettori, Torino. Titolo della relazione *Visconti e il teatro di prosa. Regie e progetti*. L'intervento è stato pubblicato con il titolo *Visconti e il teatro. Note sullo stile*.

Relatrice al convegno *Legami di sangue, legami proibiti. Sguardi interdisciplinari sull'incesto*, direzione scientifica Roberto Alonge e Giulio Guidorizzi, DAMS - Università degli Studi di Torino, 27-29 aprile 2005. Titolo della relazione *Legami familiari e immagini di morte nel teatro di Luchino Visconti*.

Relatrice al convegno *Ombre metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento*, DAMS – Università degli Studi di Torino, 30 ottobre – 1 novembre 2001, Alba (CN). Titolo della relazione *Visconti, Testori e Milano*.

Relatrice al convegno *Il Piccolo Teatro di Milano*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, sede di Gargnano del Garda, 7-11 maggio 2001. Titolo della relazione *La materia di cui sono fatti i sogni: la struttura statutaria del Piccolo Teatro (1947-1993)*.

Relatrice e membro del comitato organizzatore per il convegno *Maurizio Scaparro e il suo teatro*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, sede di Gargnano del Garda, 3-7 maggio 1999. Titolo della relazione *Breve percorso pirandelliano*.

Relazione al convegno su Luigi Pirandello, DAMS - Università degli studi di Torino e Teatro Stabile di Torino, direzione scientifica Roberto Alonge. Titolo della relazione *I Pirandello di Giorgio Strehler*, Torino, Teatro Carignano, 2 ottobre 1998.



Relatrice e membro del comitato organizzatore per il convegno *Il Teatro di Garinei e Giovannini*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, sede di Gargnano del Garda, 4-8 maggio 1998. Titolo della relazione *Viva l'Italia! Gli spettacoli celebrativi di Garinei e Giovannini*.

Relatrice e membro del comitato organizzatore per il convegno *Giuseppe Patroni Griffi e il suo teatro*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, sede di Gargnano del Garda, 5-9 maggio 1997. Titolo della relazione *Appunti su «La Romana»*.

Relatrice e membro del comitato organizzatore per il convegno *Giorgio Strehler e il suo teatro*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, sede di Gargnano del Garda, 22-26 aprile 1996. Titolo della relazione *Strehler e «L'Illusion» di Corneille*.

Relatrice e membro del comitato organizzatore per il convegno *Mario Missiroli e il suo teatro*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, sede di Gargnano del Garda, 8-12 maggio 1995. Titolo della relazione *«Il bagno» di Majakovskij al Teatro Stabile di Torino*.

Relatrice e membro del comitato organizzatore per il convegno *Luigi Squarzina e il suo teatro*, direzione scientifica Paolo Bosisio, Università di Milano, sede di Gargnano del Garda, 11-15 aprile 1994. Titolo della relazione *Un'esperienza di teleteatro: «La casa nova» di Carlo Goldoni*.

- **Rapporti con il territorio e terza missione**

Chair per la sezione *Archivi* (con Armando Petrini) per il convegno *La scena (in) centrifuga*, Fondazione Piemonte dal Vivo, 3-4 ottobre 2023, Polo del '900, Torino.

[https://piemontedalvivo.it/la-scena-incentrifuga\\_programma/](https://piemontedalvivo.it/la-scena-incentrifuga_programma/)

*Muse o Museruole*, incontro con Antonio Latella, Laura Marinoni, Federica Rosellini, Anna Coppola, Sonia Bergamasco, Cinzia Spanò, Elisabetta Valgoi, Caterina Carpio, Silvia Ajelli, Valentina Acca, Monica Pisèdu. Moderatrici Federica Mazzocchi e Claudia Cannella, Festival Kilowatt, 14 luglio 2023, Biblioteca Comunale di San Sepolcro.

Dialogo con Federico Bellini, traduttore di *Hamlet* di Shakespeare (messo in scena da Antonio Latella) uscito nella collana "Teatro" Scalpendi. Moderatrice dell'incontro Anna Piletti. Piccolo Teatro di Milano, Chiostro Nina Vinchi, 17 ottobre 2022.

<https://www.piccoloteatro.org/it/events/2022-2023/segnalibro-hamlet>

Membro del comitato scientifico della mostra *#FacceEmozioni. 1500-2000: dalla fisiognomica agli emoji* organizzata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, a cura di D. Pesenti Compagnoni e S. Arcagni, Torino, Mole Antonelliana, 17 luglio 2019 – 6 gennaio 2020.

Dialogo con la scenografa Margherita Palli sul numero monografico della rivista "The Scenographer" a lei dedicato, Sala Pasolini, Teatro Stabile di Torino, 20 marzo 2019. Il video dell'incontro è disponibile sul canale Youtube del Teatro Stabile di Torino.

Dal 2018 membro del comitato scientifico del Festival delle Colline Torinesi diretto da Sergio Ariotti e Isabella Lagattola.

Emma Dante dialoga con Anna Barsotti (Università di Pisa) e Federica Mazzocchi, 7 dicembre 2018, Auditorium Quazza, Università di Torino, in collaborazione con CRAD – Centro Ricerche



Attori e Divismo, Fondazione TRG / Casa Teatro Ragazzi e Giovani, Teatro Stabile di Torino, Fertili Terreni Teatro. <https://www.teatrostabiletorino.it/emma-dante-torino-dicembre-2018/>

Presentazione dello speciale *Archive Alive! Dedicato a Giovanni Testori*, Mediateca RAI “Dino Villani”, 23 ottobre 2017, in collaborazione con Rai Teche.

Presentazione del volume *Giovanni Testori e Luchino Visconti, «L'Arialda» 1960*. Federica Mazzocchi dialoga con Umberto Orsini e Maurizio Porro. Piccolo Teatro di Milano, Chiostro Nina Vinchi, 9 febbraio 2016. <https://www.piccoloteatro.org/it/2015-2016/presentazione-del-libro-l-arialda-1960>

Dal 2015 fra i docenti promotori della rassegna *Retrosцена. Incontri con i protagonisti della stagione*, organizzata annualmente dal Teatro Stabile di Torino in collaborazione con DAMS e CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) dell'Università di Torino. I video degli incontri sono disponibili sul canale Youtube del Teatro Stabile di Torino: Gabriele Lavia (8 ottobre 2015), Valter Malosti (15 gennaio 2016), Compagnia di Antonio Latella (11 gennaio 2017 e 29 maggio 2019), Paolo Pierobon, Anna Della Rosa, Fausto Russo Alesi (11 ottobre 2017), Claudio Longhi e Lino Guanciale (7 novembre 2018), Umberto Orsini (6 novembre 2019), Kriszta Székely (8 gennaio 2020), Leonardo Lidi (25 marzo 2020 e 21 ottobre 2020), Alessandro Serra (17 marzo 2022), Mario Martone e Ippolita di Majo (6 aprile 2022), Filippo Dini (13 ottobre 2021, 12 ottobre 2022 e 17 maggio 2023).

Relatrice e fra i curatori di *Teatro d'ogni passione*, progetto internazionale *Il piombo e le rose*, percorso multidisciplinare sulla drammaturgia tedesca (Georg Büchner, Heiner Müller, Rainer Werner Fassbinder) rivolto agli/alle studenti e al pubblico, a cura del DAMS di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Goethe Institut. Sala Pasolini del Teatro Gobetti, 12 marzo 2014.

<https://www.teatrostabiletorino.it/teatro-dogni-passione-progetto-internazionale/>

*Testoripedia*, video dedicati al teatro di Giovanni Testori a cura dell'Associazione culturale Casa Testori (Novate Milanese), consultabili sul canale Youtube dell'Associazione. Puntate dedicate a *L'Arialda* (in coda a *Artemisia e Caravaggio*, 20 dicembre 2021), *La Monaca di Monza* (in coda a *L'apocalisse di Fabio Mauri*, 24 gennaio 2022), *Edipus* (in coda a *L'arte per l'Ucraina*, 14 marzo 2022).

*Metafora necessaria, il teatro. Dagli esordi allo scandalo “Arialda”*, intervento sul teatro di Giovanni Testori in dialogo con Camillo Fornasieri, lettura scenica di Laura Marinoni, Milano, Centro Culturale di Milano, 1 dicembre 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=s6VYJEHtvF4&t=2112s>

### **Publicazioni di terza missione**

- 1) *Primo piano: Emma Dante. Concerto per voci e corpi*, “L'Indice dei libri del mese”, n. 11, 2021.
- 2) *Luca Ronconi. Prove di autobiografia*, “L'Indice dei libri del mese”, n. 5, 2020.
- 3) *Maschere di carne. Deformazioni mimiche nel teatro contemporaneo*, in *Il volto delle emozioni. Dalla fisiognomica agli emoji*, catalogo della mostra #FacceEmozioni. 1500-2000: dalla fisiognomica agli emoji, a cura di Donata Pesenti Compagnoni e Simone Arcagni, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Silvana Editoriale, Milano, 2019, pp. 40-45. ISBN 9788836643455
- 4) *L'ultimo distillato ronconiano*, [su *Lehman Trilogy*], “L'Indice dei libri del mese”, n. 4, 2015.

<https://www.lindiceonline.com/arti/arte/stefano-massini-lehman-trilogy/>



- 5) *La vocazione eccentrica del Festiva. Mimi, pagliacci, cavalli, artisti di strada e altro ancora*, in *Una storia. Dal festival Teatro Europeo al festival Teatro a Corte*, a cura di Sandro Avanzo e Laura Bevione, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2011, pp. 29-32, ISBN 9788872183236.
- 6) *Luchino suona sempre due volte*, "Hystrio", vol. 4, p. 38-39, 2011. ISSN 1121-2691
- 7) *Stoppa-Morelli: una coppia all'unisono*, "Hystrio", vol. 2, 2010, p. 37. ISSN 1121-2691

### **Publicazioni accademiche**

#### **Monografie**

- 1) *Tennessee Williams, "Un tram che si chiama Desiderio". Uno studio*, Torino, Kaplan (in corso di pubblicazione) ISBN 978-88-99559-75-5
- 2) *Giovanni Testori e Luchino Visconti. "L'Arialdia" 1960*, Milano, Scalpendi, 2015. ISBN 978-88-89546-86-4
- 3) *Le regie teatrali di Luchino Visconti. Dagli esordi a "Morte di un commesso viaggiatore"*, Roma, Bulzoni, 2010. ISBN 978-88-7870-524-1
- 4) *"La locandiera" di Goldoni per Luchino Visconti*, Pisa, Edizioni ETS, 2003. ISBN 88-467-0692-7
- 5) *Colette e il teatro*, Roma, Bulzoni, 1999. ISBN 978-88-8319-298-2
- 6) *Il primo piano cinematografico. Teorie: 1921-1992*, Piacenza, Ti.Ple.Co., 1996. Codice SBN MIL0336683

#### **Curatele, introduzioni, traduzioni**

- 1) Francesco Manetti, Alessio Maria Romano, *Il movimentista, tra pedagogia e palcoscenico*, nota introduttiva e cura di Federica Mazzocchi, "Acting Archives Review", in corso di pubblicazione, n. 26, dicembre 2023. Rivista di Fascia A.
- 2) *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, a cura di Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Mariapaola Pierini, Cue Press, Imola 2022. ISBN 8855102516
- 3) *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924*, atti del convegno a cura di Federica Mazzocchi e Armando Petrini, Torino, Accademia University Press, 2019. ISBN 9788831978828
- 4) Katie Mitchell, *Il mestiere della regia*, introduzione, traduzione e cura di Federica Mazzocchi, Roma, Dino Audino, 2017. ISBN 9788875273651
- 5) *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Drame" (1925-1973)*, atti del convegno a cura di Federica Mazzocchi, Silvia Mei, Armando Petrini, Torino, Accademia University Press, 2017. ISBN 978-88-99982-40-9
- 6) *Sensibili scritture. Performatività digitale tra formazione e sociale*, in *Danza, media digitali, interattività*, a cura di Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli, Acireale – Roma, Bonanno Editore, 2012. ISBN 9788896950210
- 7) *MARCEL-LÍ ANTÚNEZ ROCA e la performatività digitale*, a cura di Tatiana Mazali, Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo, Acireale – Roma, Bonanno Editore, 2011. ISBN 9788877968586
- 8) *Luchino Visconti, la macchina e le muse*, a cura di Federica Mazzocchi, Bari, Edizioni di Pagina, 2008. ISBN 9788874700578



- 9) *Ombre metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento*, a cura di Giaime Alonge e Federica Mazzocchi, Quaderni del Castello di Elsinore, Edizioni del DAMS, Torino, 2002. Codice SBN TO01146929
- 10) Giuseppe Giacosa, *Tristi amori. Il manoscritto originario*, introduzione e cura di Federica Mazzocchi, Genova, Costa & Nolan, 1999. ISBN 8876483624
- 11) *Maurizio Scaparro e il suo teatro*, a cura di Federica Mazzocchi, Roma, Bulzoni, Collana "Quaderni di Gargnano", 2000. ISBN 978-88-8319-490-0
- 12) *Giorgio Strehler e il suo teatro*, a cura di Federica Mazzocchi e Alberto Bentoglio, Collana "Quaderni di Gargnano", Roma, Bulzoni, 1997. ISBN 978-88-8319-118-3
- 13) *Luigi Squarzina e il suo teatro*, a cura di Laura Colombo e Federica Mazzocchi, Collana "Quaderni di Gargnano", Roma, Bulzoni, 1996. ISBN 978-88-7119-930-6

#### Contributi in volume e in riviste di Fascia A

- 1) *Fra i ciliegi di Cechov. Luchino Visconti al Teatro di Roma (1965)*, "Acting Archives Review", 24, 2022, pp. 89-130.  
<https://www.actingarchives.it/review/archivio-numeri/36-anno-xii-numero-24-novembre-2022/261-fra-i-ciliegi-di-cechov-luchino-visconti-al-teatro-di-roma-1965.html>
- 2) *Abitare la valle dell'Eden. Romanzo, adattamento, regia: un progetto di Antonio Latella*, "Status Quaestionis", 22, 2022, pp. 215-242.  
[https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status\\_quaestionis/article/view/18080](https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status_quaestionis/article/view/18080)
- 3) *Costruire relazioni. Educatori e teatro per il territorio*, in D. Maccario (a cura di), *ESST: nuove traiettorie educative*, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 158-168. ISBN 9788835135326
- 4) *Regia teatrale e immagini in movimento: il live cinema di Katie Mitchell*, "La Valle dell'Eden", n. 36, 2020, p. 15-24. ISSN 1970-6391
- 5) «*Mangio una pipa...*». Giuseppe Giacosa, Arrigo Boito e il carteggio su "Tristi amori", in Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo e Michele Girardi (a cura di), «*Ecco il mondo*». Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 337-352. ISBN 978-88-297-0562-7
- 6) *Domani passati, mancati, omessi. Sull'autobiografia di Valentina Cortese*, con Mariapaola Pierini, "Arabeschi", rivista internazionale di studi su letteratura e visualità, n. 14, luglio-dicembre 2019.  
<http://www.arabeschi.it/23-domani-passati-mancati-omessi-sullautobiografia-di-valentina-cortese/>
- 7) *Tra Brecht e il «Camp»: Valentina Cortese recita Harold Pinter*, in Cristina Formenti (a cura di), *Valentina Cortese. Un'attrice intermediale*, Milano, Mimesis, 2019, pp. 171-206. ISBN 9788857551043
- 8) «*La rivoluzione fra quattro gatti*». Goliarda Sapienza e "La rivolta dei fratelli", in Stefania Rimini, Maria Rizzarelli (a cura di), *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*,



Collana Quaderni di “Arabeschi”, Duetredue Edizioni, Lentini (SR), 2018, pp. 49-76. EAN 9788899573218

9) *Lucio Ridenti e "Il Dramma" nel teatro del dopoguerra. Politiche e polemiche teatrali attraverso i carteggi Grassi, Chiesa e Pandolfi*, in Federica Mazzocchi, Silvia Mei, Armando Petrini (a cura di), *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)*, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 99-134. ISBN 9788899982409

10) *Il silenzio della madre: Rina Morelli tra teatro e cinema*, “Arabeschi”, n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 512-517. <http://www.arabeschi.it/92il-silenzio-della-madre-appunti-su-rina-morelli-tra-teatro-e-cinema/>

11) *La forma “storta”. Conversazione con Francesco Manetti*, “Mimesis Journal”, 6, 2, 2017, p. 49-64. <https://journals.openedition.org/mimesis/1221>

12) *Declino vs permanenza. Intorno alla regia teatrale*, “Mimesis Journal”, vol. 6, 1, 2017, p. 49-60. <https://journals.openedition.org/mimesis/1190>

13) *Nel fuoco della tradizione. Appunti sul teatro di Antonio Latella*, “Mimesis Journal”, 5, 2, 2016, pp. 103-117. <https://journals.openedition.org/mimesis/1155>

14) *God Save the Queen. Katie Mitchell e Sarah Kane al National Theatre*, “Mimesis Journal”, 5, 2, 2016, pp. 95-102. <https://journals.openedition.org/mimesis/1152>

15) *La regia goldoniana in Italia: Luchino Visconti e «La locandiera»*, in Irene Romera Pintor (a cura di), *Europa en su teatro*, Universidad de València, Colección Parnaseo, 2016, pp. 199-208.

16) *Squarzina e lo spettacolo della storia. Scrittura e messinscena per "8 settembre"*, in Maria Ida Biggi (a cura di), *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2013, pp. 155-169. ISBN 9788821810855

17) *Sensibili scritture. Performatività digitale tra formazione e sociale*, in Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli (a cura di), *Danza, media digitali, interattività*, Acireale – Roma, Bonanno Editore, 2012, pp. 109-123. ISBN 9788896950210

18) *Gli attori: recitare per MARCEL·LÍ*, in Tatiana Mazali, Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo (a cura di), *MARCEL·LÍ ANTÚNEZ ROCA e la performatività digitale*, Acireale – Roma, Bonanno Editore, 2011, pp. 57-66. ISBN 9788877968586

19) *Antunez Roca. L'attore, dall'animazione teatrale alla scena digitale*, “Acting Archives Review”, vol. 1, 2011, pp. 229-266. <https://www.actingarchives.it/review/archivio-numeri/25-anno-i-numero-01-aprile-2011/166-l-attore-dall-animazione-teatrale-alla-scena-digitale-intervista-a-marcel-li-antunez-roca.html>

20) *Il teatro delle passioni. Appunti su «Zio Vania» di Luchino Visconti*, “Il Castello di Elsinore”, vol. 60, 2009, pp.31-49. <https://ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/article/view/185/159>

21) *Visconti dirige Giacosa*, “Il Castello di Elsinore”, vol. 59, 2009, pp. 75-103.



<https://ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/article/view/194/167>

- 22) *Visconti e il teatro. Note sullo stile*, in Federica Mazzocchi (a cura di), *Luchino Visconti, la macchina e le muse*, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, p. 271-281. ISBN 9788874700578
- 23) *Cronologia della vita e delle opere di Luchino Visconti*, "Ariel", vol. 1-3, 2007, p. 21-66, ISSN 1125-3967
- 24) *Legami familiari e immagini di morte nel teatro di Luchino Visconti*, in Giulio Guidorizzi (a cura di), *Legami di sangue, legami proibiti. Sguardi interdisciplinari sull'incesto*, Roma, Carocci, 2007, pp. 200-212. ISBN 9788843041046,
- 25) *Il libero volo del "Corvo" di Strehler*, in Maria Gabriella Cambiaghi (a cura di), *Studi gozziani*, Milano, CUEM, 2006, pp. 241-252. ISBN 8860010594
- 26) *"La materia di cui sono fatti i sogni": cenni alla struttura statutaria del Piccolo Teatro (1947-1993)*, Livia Cavaglieri (a cura di), *Il Piccolo Teatro di Milano*, Roma, Bulzoni, 2002, Collana "Quaderni di Gargnano", p. 109-121. ISBN 8883197348
- 27) *Visconti, Testori e Milano*, in Giaime Alonge, Federica Mazzocchi (a cura di), *Ombre metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento*, Quaderni del Castello di Elsinore, Edizioni del DAMS, Torino, 2002, pp. 193-207.
- 28) *"La trilogia della villeggiatura" di Massimo Castri*, "Il Castello di Elsinore", vol. 40, 2001, pp. 107-138. ISSN 0394-9389
- 29) *Un trono, una città sognata, un cerchio assoluto: breve percorso pirandelliano*, in Federica Mazzocchi (a cura di), *Maurizio Scaparro e il suo teatro*, Roma, Bulzoni, Collana "Quaderni di Gargnano", 2000, pp. 193-200.
- 30) *Viva l'Italia! Gli spettacoli celebrativi di Garinei e Giovannini*, in Mariagabriella Cambiaghi (a cura di), *Il teatro di Garinei e Giovannini*, Roma, Bulzoni, Collana "Quaderni di Gargnano", 1999, pp. 107-117. ISBN: 978-88-8319-302-6
- 31) *Appunti su «La Romana»*, in Alberto Bentoglio (a cura di), *Giuseppe Patroni Griffi e il suo teatro*, Roma, Bulzoni, Collana "Quaderni di Gargnano", 1998, pp. 221-230. ISBN: 978-88-8319-198-5
- 32) *Strehler e «L'Illusion» di Corneille*, in Alberto Bentoglio, Federica Mazzocchi (a cura di) *Giorgio Strehler e il suo teatro*, Collana "Quaderni di Gargnano", Roma, Bulzoni, 1997, pp. 111-117.
- 33) *«Il bagno» di Majakovskji al Teatro Stabile di Torino*, in Mariagabriella Cambiaghi (a cura di), *Mario Missiroli e il suo teatro*, Roma, Bulzoni, Collana "Quaderni di Gargnano", 1997, pp. 91-102. ISBN 978-88-8319-031-5
- 34) *Cenni sulla produzione registica dell'ultimo decennio*, in Mariagabriella Cambiaghi (a cura di), *Mario Missiroli e il suo teatro*, Roma, Bulzoni, Collana "Quaderni di Gargnano", 1997, pp. 159-165. ISBN 978-88-8319-031-5
- 35) *Un'esperienza di teleteatro: «La casa nova»*, in Laura Colombo, Federica Mazzocchi (a cura di), *Luigi Squarzina e il suo teatro*, Collana "Quaderni di Gargnano", Roma, Bulzoni, 1996, pp. 55-63.



36), *L'immagine in primo piano*, "Vita e Pensiero", mensile di cultura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 7-8, 1997, pp. 528-546. ISSN 0042-725X

**Attività di referee e di valutatore**

- Revisore VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) nella tornata 2015-2019.
- Valutatore per le riviste di Fascia A "Arabeschi", "Biblioteca teatrale", "Culture teatrali", "Comunicazioni Sociali".
- Dal 2014 al 2016 referee per i bandi dello spettacolo dal vivo (*Arti Sceniche in Compagnia, Scene allo sBando, Performing Arts*), accompagnamento ai progetti e tutor della Fondazione Compagnia di San Paolo, Torino.
- Nel 2019 componente della Commissione di valutazione per la selezione del Direttore Artistico della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus (Torino).

Torino, 31 ottobre 2023

Feodora Mammoli